

సింధుమూరేయ

అభివర్ణన



అభివర్ణన
అభివర్ణన
అభివర్ణన



చంద్రమోహన్ - మోహన్బాబు - అల్లరామలింగయ్య
 రాజారావు, కుమార్తి, చక్రవర్తి, చలపతిరావు, అప్పారావు,
 శ్రీరాజ్, మోయకూరి సత్యం, థమ్, జగదీష్, జి.ఎస్. స్వామి
 బయ్యనుధ, నుభాషిణి, బాలరాజు బేబిరేఖ, బేబిసుధ, మాన్వర్ ఆర్
 బానకి, పార్వతి మొ॥వారు మరియు పటశేఖర సత్యనారాయణ

సాంకేతిక నిపుణులు

జీత :	సత్యానంద, బంధ్యాల
మాటలు :	సత్యానంద
సాటలు :	వేమూరి మందలరామమూర్తి
సంగీతం :	చక్రవర్తి
గీతా :	కె. యస్. ప్రకాష్
పాడినవారు :	పి. ముగ్ధ, బాలసూర్యమణ్యం, యస్.పి. శైలజ, పుష్పలత
జీత :	మోహన
పాడిటింగు :	డి. వెంకటరత్నం
సృత్యము :	సరీమ్
క్రొసెసింగ్ :	ప్రసాద్ పిలిమ్ లాటోరేటరీ
గూడీయో :	వాహినీ, సత్యా
రికార్డింగు, రీ రికార్డింగు :	యస్.పి. రామనాథన్
జి. లాగ్ రికార్డింగ్ :	యమ్. జి. రాజన్
క్రొడక్షన్ మేనేజర్స్ :	జి. మల్లికార్జునరావు, యస్. సత్యనారాయణ
సిల్వర్ :	జి. క్యామెరుమార్
మేడల్ :	రమేష్, సురేష్, నారాయణ, సాంబయ్య
క్రొడక్షన్స్ :	యమ్. కృష్ణ
క్రొడక్షన్ కంట్రోలర్ :	పి. చంద్రశేఖర్
పిటిటింగ్ చార్జి	మోహన్కుమార్
పిటిటింగ్ షెడ్యూల్ :	గంగాధర్
పిటిటింగ్ ప్రెంటింగు	వేషనల్ బిజ్ ప్రెంటర్స్ (విజయవాడ)
పిటిటింగ్ :	శ్రీ పబ్లిసిటీస్ (విజయవాడ)

సీత అలిండియా రేడియోలో పనిచేస్తూ వుంటుంది. ఆమె చాల చురుకైన, తెలివిగల ఒక కోరికుడు కులగివుంటుంది. అతని ఎప్పుడూ తన తండ్రిగురించి ఆమెని విచిత్రమైన ప్రశ్నలతో వేధిస్తూ వుంటాడు. ఎప్పటికప్పుడు అతని తండ్రి రేడియోలో వున్నట్లు విషయాన్ని విప్పి వుచ్చుతూ వుంటుంది. కా' దాని వెనుకవున్న విహార నీడలు ఆ పిల్లాడికేం అర్థమవుతాయి ?

సీత తండ్రి తన ప్రయత్నాల భావ్యను పోగొట్టుకుంటాడు. కానీ సీత తన తండ్రిని ఎప్పటికప్పుడు - అతని భార్య - బ్రతికే వుండివి నమ్మిస్తూ వుంటుంది. ఇదంతా ఆమె తండ్రి పంపించిన కోసం ఆమె చేస్తున్న ప్రయత్నం అన్నమాట. దానికి తన తండ్రి మానసిక వ్యధ నుండి కా'న తెప్పరిల్లు తుంటాడు. కాకరావు అనబడే ఒక చురుకైన యువకుడు సీత వాళ్ళ ఇంటివాళ్ళతో సంస్కరించాలతో వెలుగుతుంటాడు. మొదట అతను సీతను యిష్టపడతాడు. పోనుపోను ఇష్టత కా'న ప్రేమలోకి దిగు తుంది కానీ అతను తన ప్రేమను నిస్సతూ వ్యక్తం చేయలేదు. అబ్బరికి అతను ప్రేమింగుకని పెళ్లిన్నప్పుడకూడా దాన్ని బయటపెట్టలేదు.

మోహన్, సీత వాళ్ళ ఎదురింట్లోకి వస్తాడు. సీత తండ్రి పోయే టప్పటికి, సీతకి అతను ఒక్కడే ఆధారమవుతాడు. తన వాత వాళ్ళద్దరూ పెళ్ళి చేసుకుంటారు. కాకరావు ప్రేమింగునుంచి తిరిగి వచ్చి, మోహన్ కి సీతకి పెళ్ళయిందని గ్రహిస్తాడు. కాకరావు సహాయంతో సీతకు అలిండియా రేడియోలో పుద్యోగం వస్తుంది.

కాలం పంపొసంగ సాగుతోంది సీతకు. ఒకరోజు సీతను కాకరావు వాక్టర్ దగ్గరకు తీసుకుపోగా ఆమె గర్భిణి అని తెలుస్తుంది. ఈ శుభవార్తను సంతోషంతో చెబుదామని వచ్చిన సీతకు మోహన్ ఒక వ్యభిచారితో కళ్ళబడబగ చూసి జావగారిబోతుంది. సీత అతని మూర్ఖత్వ మును ప్రశ్నిస్తుంది గర్భవతిని చెబుతుంది. మోహన్ ఆమె మంగళ సూత్రాన్ని తెంపితాడు. ఇదేమని సీత వాపోతే, నీ కడుపుకి తన ఒక్కడే అని ఏమిటి... ? అని సమాధానమిస్తాడు.

అలిండియా రేడియోలో పని చేసే సీత నిష్కారంగా తన కొడుకు గోపి కోసం బ్రతుకుతోంది. కాథ, సీత వక్రించి ఆమె, సీతకు అమె

ఎక్కువగా తన కి దగ్గరకుంచి సత్త్వవర్తన గురించి చెబుతూ వుంటుంది. ఒక
 'జా' అనుకోకుండా రాధ భర్తను చూస్తుంది. ని తరిపోయిన సీత, రాధ భర్త
 తనకు రాధకట్టిన మోహనని తెలుసుకొని అక్కడినుంచి ఇంటిని చూస్తుంది.

గోపీ తన తల్లిని తనకు ఒక పెంపురి ఒక్క కావాలని అడుగుతాడు.
 లా అతనికోసం ఒకటి తెచ్చుంది. ఒకడోజు గోపీ కుక్క-వెంటికి బజారో
 పురిగొడుతుండగా, అతను అకస్మాత్తుగా క్రింద పడితాడు. గోపీని వాక్కు
 వచ్చింది తనకు పట్టుంది. సీత, అక్కడ వాక్కు గోపీ గురించి అతను
 పట్టువకాలం తెలిపింది, అతని గుండెల్లో చిల్లి వద్దచిల్లి అందుపట్ట
 'త సంత సంతోషంగా మంచమని చెప్తాడు.

సీత కుక్కకోసం మునిసిపల్ లఫీసుకి వెళుతుంది. అక్కడ
 మోహన్ మునిసిపల్ ఆఫీసర్, అతనిచేత అవమానపడ్డాకాకా, అదేదాడుకు
 గోపీకోసం కుక్కోల్లను ఉంచుకుంటుంది.

స్నేహితుల ద్వారా తన వాద్యగురించి తెలుసుకున్న గోపీ, తనకు
 తాను గురించి భయంలేదని, కానీ తన తండ్రిని ఒక్కసారి చూడాలి
 అంటాడు. సీత మోహన్ కోసం వెళుతుంది. అక్కడ మోహన్ తో ఒక
 ద్వేషివారి వుంటుంది. రాధ లేకుండా చూడం చూసి సీత మోహన్ ని
 తన పరిస్థితి చెప్పి ప్రార్థిస్తుంది, మోహన్ సీత కోరికను నిర్లక్ష్యం చేసి,
 తన రాసిన బిచ్చిరంగా చెప్తాడు. మైన్ తప్పిపోయి వెళ్ళిపోయిన రాధ,
 మోహన్, సీతల సంభాషణలు విని పెడలోని తన చాంగల్యాన్ని తీసి,
 మోహన్ మెజాన్ కొడుతుంది - అటు తరువాత అటు వెళ్ళిపోతుంది.

సీత ఇంటికి వస్తుండగా వారిలో తాతాదాడు : నవనాడు. అతనిని సీత
 తన బస్సుకిని విచరిస్తుంది. ఒక ప్రొద్దున గోపీ సీతను, తన తండ్రి
 గురించి అభిమానం చేతగా అదే ఏం చెప్పలేని స్థితిలో, తలుపు మీద
 కట్టిన కట్టల విడిచుకుంటుంది. సీత వెళ్ళి తలుపు తెరిచగానే అక్కడ
 తాతాదాడు గుమ్మోని పెంటాడు. పెట్టతో నిలబడ్డ తాతాదాడుని చూసి అతనే
 ఏమైనా ది, వాడు అది విలుస్తాడు గోపీ. తాతాదాడునా తండ్రిలాగానే
 నిటిస్తాడు. గోపీ అందరికోసం వాడు కీచిటి చెప్తాడు. అక్కడ గోపీ
 గుండెలో ఒక పాత పాతాడు, గోపీ చిరకాల వాంఛ పరిపూరింది. అతను
 తాతాదాడులో తన తల్లికి తోడు ఉండవలసివడిగా ప్రాచీన్ తనదాని
 నున్న చూస్తాడు.

— పాటలు —

పాట 1

రచన : వేటూరి

పాడినవాడు : సుశీల, కాలమిత్రమణ్యం, శైలజ

చిన్నబొన్న చిలకలారా చిట్టబొట్ట జింకలారా
మా నన్న వచ్చిన రోజు మా ఆమ్మ వచ్చినరోజు
నాది పండుగరోజు విండు నూరేళ్ళ పండగరోజు
హాపీ డే, ఊరీ డే - కమాన్ ఏంగ్ డాడ్ ..
గూట్ పిల్లల పనులుపలు గుప్పల జంటల గుసగుసలు
విండుకు మమ్మి పిల్లల అల్లరి - ఏమిటి గుప్పల పండడి.
అమ్మా ఆకలి అన్నం పెట్టమనీ పిల్లలుచేపే అల్లరులు
తరీ పిల్లలు ముద్దులతో అవి చల్లగ లేగిన పండడులు
అవునా డాడ్...

పిల్లల పిలుపుల కువకువలే కన్నవారికి వేటవలు -
అ పిల్లల అల్లరి కిందరిలే చిక్కి చూడని వెన్నెలలు
యన్ డాడ్ యువార్ శైల్ ..
కొమ్మల రెమ్మల పువ్వలలో తుమ్మెడ పాపలు రెవ్వమనే
విండుకు మమ్మి తుమ్మెడ అల్లరి ఏమిటి కొమ్మల పండడి
అమ్మా తియగా జోల సాడమని తుమ్మెడ తపేలాగాలు
కొమ్మరెమ్మలడి యెలలో అవి పువ్వలలాలివాటలు
అవునా డాడ్ -
తెలిసీ తెలియని పువ్వలలో కొన్ని మాత్రమే తుమ్మెడవి
అ విరిసీ విరియని నవ్వలలో కొన్ని పువ్వలా దేవడివి -
యన్ డాడ్ యన్ యువార్ శైల్

పాట 2

రచన : వేటూరి

పాడినవాడు : యన్. పి. శైలజ

కృష్ణా కృష్ణా
కొండంత దేవుడవు నీవు - గోళంత దీపాన్ని నేను
దీపాలకు దీపమే నీవు .. అందుకే నా దేవమనావు
నిన్ను చూడాలని కన్నులే చూపుతై చూడలేక కన్నీటి చుక్కలై

యమునగా పొంగినా పదములే కడిగినా -

నిరుపేద హరితి నీవందుకోవా

నీ ఆలయ శోభితిగా నెమరేసుకోవా

॥కొండంత॥

చ: దీపముంక వెలిగేది ఎన్నాళ్లో - నీ రూపముంక చూసేది ఎన్నడో

దీపము వెలిగినా నీడపి వెలిగినా - వెలిగేది నీ కాంతి రూపం

మిగిలేది కన్నయ్యా నీ నీలవర్ణం

॥కొండంత॥

శ్లో. 3

రచన : వేటూరి

పాడినవారు : పి. సుశీల, యస్. పి. కైలశ

కృష్ణా....కృష్ణా....

కొండంత దేవుడవు నీవు గోడంత దీపాన్ని నేను

దీపాలకు దీపమే నీవు - అందుకే నా కైవల్యగావు -

విన్ను చూడాలవి కన్నులే చూపులై -

చూడలేక కన్నీటి చుక్కలై

యమునగా పొంగినా : పదములే కడిగినా

నిరుపేద హరితి నీ వందుకోవా

నీ ఆలయశోభితిగా నెమరేసుకోవా

॥కొండంత॥

చ: దీపముంక వెలిగేది ఎన్నాళ్లో -

నీ రూపముంక చూసేది ఎన్నడో

దీపము వెలిగినా నీడపి వెలిగినా - వెలిగేది నీ కాంతి రూపం

మిగిలేది కన్నయ్యా నీ నీలవర్ణం

॥కొండంత॥

శ్లో. 4

రచన : వేటూరి

పాడినవారు : సుశీల, దామరబ్రహ్మణ్యం

అందాల నీరమ్మ పెళ్లి కూతురాయే

ఈ పెళ్లికక చూపి మొరిపిపో - నీ ఉపకన్పిల్ల తుడుచుకో...

అమ్మ : నిరీడెన్నెల కన్నెకు నీరగల నీరమ్మకు -

ఎనకాది దాదికాదు శ్రీమతి చంద్రమతి

తావే కల్పమై తలగవి కానుకై -

తిరిలి వచ్చె నీరమ్మ కళ్యాణమే -

పేళి మంత్రాలతో మేళకాలతో...
 జరుగుతోంది సీతాకల్యాణం ..
 అమ్మకన్న ఎవరమ్మా కీవించే దేవత....?
 అమ్మ కన్న లేదమ్మా కీవించే మమత
 కన్నీటితో కడుగు కన్నతలి పాదాలు ..
 అత్తింటి కోడలుగా అప్పేవీటు వేదాలు.

అమ్మ : నీసుదుటి బొప్పేలేబిడనె పుట్టాను ..
 పారాణి పావనె తరలి వెళుతున్నాను.
 నీ ఓవెనె చాలు నిండు నూదేళ కి -
 ఓవించి పంపదే అత్తవారింటికి ..

పాట గ

రచన : పేజీ

పాడిసవాయి మిశ్రం, శ్రీ

అలివిలి బుందేలు పేళి కొడుకు - జావిలి బుందేలు పేళి కూతు
 అందారి బుందేళ్ళ కల్యాణము .. అడివత్త కల్యాణ ప్రభోగ
 మాంసకర్మా ఎంతక్క పెరంబమాడగా ..
 నెమలక్క పురిపిప్పి తె తక్కలాడగా
 గోరవంక ఒకవంక మంత్రాలుచివపగా -
 ఏలకమ్మ చిగువాట సన్నాచిపాడగా
 చెట్టి మేడిరీ బుడగలు చిన్ని చెన్నెల బుడగరిలు -
 అదమిళభము ఎరుగవి బుగగు శ్రాణులు పావము.
 ఏమి నేరము చేసినాయని ఇంత చూడము అకిగెనో
 ఎవరికావము తగలేనో.

బుందేలు: అగండి

చంద్రుడి అంగసెచ్చిట్టవవ్వుం
 చెన్నెల మడుగుని పెరిగిని వాం
 వెనక్కి తిరిగి వెళుకతోత చంద్రుడుపస్తాన -
 చంద్రుడుపస్తాన కీ భరణం పడతాడు.

ఎదుగు: చంద్రుడులేమి - గింద్రుడులేమి ..

కోతలు కొమ్ముద్దు నీ గొప్పలు చెప్పొద్దు -
 ఉంటే చమ్మను వెంటనే చమ్మను -
 చంద్రుణ్ణి పొద్దు

నీలమల జందమామా మా మేనమామా .
 ఇలవంక చిగిరానా నెలవంకమామా
 నీరో మున్నది మేమే అన్నది నిజమే అయితే చిగిరా .
 వెన్నెల నెలుగులు కురిపించు .. చీకటి కళ్ళను తెరిపించు .
 నీవున్నావని నిరూపించు .

116

వచన : పేటూరి

పాడినవారు : శైలజ, పుష్పలత

సరయ్యా యీ రామకథా -
 నీకారాముల ప్రేమకథా -
 కలద్రుమ్మలు పాలిందంగా
 రాముడు అడవికి చేరంగా
 నీక రేడిని కోరంగా
 రాముడు వేటకు వెడలంగా ..
 భవతి భికందేహి భవతి భికందేహి ..
 లక్ష్మణ రేఖ యిది స్వామి రక్షణరేఖ యిది
 రక్షణాటినే భక్తును వేయను ఆర్యుల లజ్జ ఇది. స్వామి
 పట్కాల శవసూతా నిరతుడ -
 దిక్కాల లనవధ్య చరిత్రుడ -
 అరి పనిత్రుడను - ఆహ లనిత్రుడను -
 అరివా పన్నుతివా కులసతివా ఆయ్ ..
 అయితే లక్ష్మణ లక్ష్మణరేఖ లలిత్రమణమే నీ ధర్మం -
 భవతి భికందేహి స్వామి -
 పతిమ తల్లిని నీకా సాధ్యిని
 పతిత రావణుని ఆవహరించగా -
 నీకను బాసిన రామచంద్రుడు నియోగమున విలపించగా

ఓ ప్రాప్తిభాతమా ఓ వసంతమా ఓ హరిజీలలామా
 నా సేవ కనిపించెనెనా నా జాడ పుట్టెనె తెలిపెనా..
 రామా రామనీయేష, రాముని తలచేపు
 ఇంకా ఎక్కడిరాముడే భావలో
 రావణుడే రాముడే యీ రావణుడే దేవుడే ..
 శ్రీ చారిత్రం జయచారిత్రారాం మారా నీతా పూత చిత్ర
 హనుమనేనే విమల
 రాముని దూతను రావణ చూతను
 లంగలీయతను గౌరవ .. అమ్మా అమ్మా
 జయ జయరాం నీతారాం

పంపినవారులు :

లంగ్ర : లక్ష్మి చిత్ర

నైలాం : శ్రీ లక్ష్మి చిత్ర

సీదెడ్ వి. యమ్, సి

కర్ణాటక : విజయ కృష్ణ మూపిన (బెంగళూరు)

తమిళనాడు : హారాం వింకర్ ప్రేమసి

శ్రీ పద్మనాభ ప్రింటింగ్ పబ్లిషింగ్, విజయవాడ